

di ENRICO RAMUNNI e ROBERTO MANDOLINI

THE IDITAROD Yuletide *Camera Obscura*

"Yuletide" è una raccolta in due CD edita da Camera Obscura, contenente le registrazioni che il gruppo di Carin Wagner e Jeffrey Alexander (scioltesi l'anno scorso quando Jeffrey ha formato Black Forest/Black Sea) usava proporre ai suoi fans in occasione del periodo natalizio. Il primo disco si apre con la rarissima, affascinante 'Winter Suite', per poi proporre quasi interamente il contenuto dello 'Yuletide 2001-2002' (con una magica 'Watch the Stars' ed un'angelica 'Crofter's Christmas Eve Lullaby'), chiudendosi con brani scritti per il tour con Sharron Kraus nell'ambito della carovana Poor Minstrels of Songs. Il secondo disco testimonia brevemente l'apparizione al Terrastock 2002, in una formazione che ospitava Tara Burke dopo l'annullamento del set di Fursaxa; un inedito radio show olandese (col cello fatato di 'Scandinavian Instrumental', la dolcissima 'The Rowan', la cover di 'Mountains of the Moon' dei Grateful Dead...) lascia poi spazio all'intera raccolta 'Yuletide 2000-2001', con la consueta alternanza di pezzi originali e tradizionali **RRRRR**.



www.cameraobscura.com.au

MOKA I Plan On Leaving Tomorrow *Private*

I Moka sono una vitale post-rock band della scena romana, forte di due chitarre, basso e batteria; 'I Plan On Leaving Tomorrow' è un album autoprodotta di nove canzoni, con più di un debito da pagare alla scena di Chicago (soprattutto ai Sea and Cake) e qualche interferenza Dirty Three nei brani che ospitano un desolato violino (vedi 'Tender to Lucy' o la troppo breve, stupenda 'Ilona'). Disco delicato, crepuscolare e intimista, sponsorizzato dalla distribuzione Lizard **RRR** www.aplacetomoka.com

SUNBURNED HAND OF THE MAN Hoof Trip *Riot Season*

L'ultima pubblicazione del 2003 per i SHOTM è un sette pollici in vinile color vinaccia che ospita il cuore di due improvvisazioni: sul lato A "Hoof Trip" ha un'atmosfera cupa e minacciosa, grazie soprattutto ad una voce inquieta che recita senza parole, adagiandosi su scampoli di melodie orientali e improvvise esplosioni free rock; in "Plague Pipe" un organo distorto omaggia la cacofonia misticheggiante del Sun Ra d'inizio anni '70, mentre la batteria scorre prima libera e poi seguendo una marcetta militare, sotto il convulso intreccio di percussioni, campanelline, fisarmoniche e chitarre elettriche. **RRR**

<http://www.yod.com/sunburned.html>

TIVOL Cyclobean Ways *Time-Lag*

I finlandesi Tivol son un potente quartetto acid rock al loro esordio con questo stupefacente ep di 28 minuti. La loro musica si nutre di tutte le esperienze più vigorose e fuori dal comune che il rock abbia prodotto negli ultimi trenta anni (Blue Cheer, Stooges, Faust, Savage Republic, Comets On Fire), e con una fresca attitudine *garage* davvero elettrizzante. La Time-Lag ha confezionato questo cd in modo superlativo, perfettamente in sintonia con l'estetica dell'etichetta: un bellissimo cartoncino nero che si apre in tre, con scritte in rilievo color argento. Purtroppo l'edizione limitata a sole 90 copie, sarà verosimilmente già terminata quando questo giornale uscirà nelle edicole. Il consiglio è di scrivere comunque al gruppo chiedendone una copia su cdr. **RRRR** tivolmusic@hotmail.com oppure <http://www.time-lagrecords.com/>

DRONA PARVA Loop Phase For The White Sphere *Time-Lag*

Il caratteristico drone d'organo già ascoltato nel bel volume 'Songs From the Entoptic Garden Vol.1' caratterizza anche questo nuovo cd *tre pollici* (o otto centimetri, se preferite), uscito proprio sul finire dell'anno. Un lungo brano di 20 minuti, si risolve in un canto alla Luna, alla sua sacrale staticità e alla sua magia. "No one played anything" campeggia in rilievo bianco sulla confezione trasparente del cd. **RRR** <http://www.time-lagrecords.com/>

TITANIA Titania *Resplendent*

Non che i Cocteau Twins siano mai stati un gruppo dalle vendite stratosferiche, ma da quando si sono sciolti, il fenomeno che essi hanno contribuito a creare, il *dreampop*, vive vita sempre più difficile tra le maglie dell'underground. A questo livello è solo la passione che fa continuare a suonare, e certi dischi ce lo ricordano in modo sorprendente. E' il caso dell'esordio dei Titania, un duo inglese di nascita ma canadese d'adozione, che in passato ha già pubblicato due cd a nome The Sensualists. E ora per pubblicare ancora la sua musica Michael Turner ha dovuto fondare un'etichetta aiutato dall'amico grafico Lam Wong. Il primo cd della Resplendent è proprio l'esordio di Turner, che insieme alla sua compagna Mandy Cousins, ha registrato undici canzoni romanticissime che rapiscono in un crescendo vorticoso di emozioni. I due si trovano perfettamente a loro agio tra le ariose strutture dei Cocteau Twins ("radiance"), i mixaggi leggeri di Brian Eno ("invocation"), e le semplici melodie eterne dei Pink Floyd ("digitaria"). Sulla stessa lunghezza d'onda di gruppi come The Moon Seven Times, Siddal, Claire Voyant, e Portal. **RRRR**

<http://www.resplendent.ca/>